5301

Archief van het Holland Pop Festival (HPF)
1970-2023

Auteur: T. Stalenburg

Rotterdam 2026

Inhoudsopgave

1. Archiefvorming 3
1.1. Geschiedenis van de archiefvormer 3
1.2. Geschiedenis van het archief 4
2. Inhoud en structuur van het archief 5
2.4. Verantwoording 5
Beschrijving van de series en archiefbestanddelen..... 6
Inventaris van het archief van het Holland Pop Festival (HPF)..... 6
Voorgeschiedenis, evenement Communicatie Rotterdam 1970 (C'70)..... 6
Organisatie van het festival door Stichting Holland Pop Festival..... 6
Organisatie..... 6
Financiën..... 8
Personeel..... 9
Bands en contracten..... 9
Plattegronden en bouwtekeningen..... 11
Sociaal onderzoek..... 12
Pers en publiciteit..... 12
Pers..... 12
Promotiemateriaal..... 12
Foto's..... 13
Faillissement Stichting Holland Pop Festival..... 13
Film "Stamping Ground"..... 14
Jubilea, herinneringen en monument..... 14
Werkzaamheden G. Knap, na de organisatie van het HPF..... 16

1. Archiefvorming

1.1. Geschiedenis van de archiefvormer

Het Holland Pop Festival (HPF) vond in 1970 plaats aan de Kralingse Plas in Rotterdam en was het eerste meerdaagse popfestival op het Europese vasteland. Het festival werd tegelijkertijd georganiseerd met het grootschalige evenement C'70, waarmee Rotterdam vijfentwintig jaar bevrijding vierde. Binnen de gemeente leefde al enige tijd het idee om een evenement te organiseren dat zich specifiek richtte op jongeren en jongvolwassenen. Hoewel aanvankelijk ook de omgeving van de Van Brienenoordbrug en de Zevenhuizerplas als mogelijke locaties werden overwogen, viel de keuze al snel op de Kralingse Plas. Het water vormde namelijk een natuurlijke begrenzing van het festivalterrein en maakte de locatie geschikt (hoewel veel mensen zonder ticket met bootjes het water soms met succes wisten te trotseren). Hoofdorganisatoren Georges Knap en Berry Visser kregen groen licht voor de organisatie van het iconische festival.

De timing van het festival bleek bovendien bijzonder gunstig. In hetzelfde weekend vond ook een popfestival plaats in het Engelse Bath, waardoor internationale artiesten, waaronder verschillende bands uit de Verenigde Staten, relatief eenvoudig konden worden overgehaald om ook in Rotterdam op te treden. Hierdoor wist de organisatie van het Holland Pop Festival een indrukwekkende line-up samen te stellen. Over de communicatie en de contracten met de bands is in dit archief veel terug te vinden. Overeenkomsten die zijn gesloten, maar ook arbeidsvergunningen voor "vreemdelingen" en ingevulde formulieren voor de loonbelasting.

Het festival is om meerdere redenen de geschiedenis ingegaan. Het geldt als een belangrijk keerpunt in de ontwikkeling van het Nederlandse gedoogbeleid ten aanzien van drugs en weerspiegelde de opkomende vrije seksuele moraal van die tijd. Zo zijn er diverse rapporten geschreven voor sociaal onderzoek door de Keuringdienst van Waren, de Gemeentelijke Geneeskundige en Gezondheidsdienst (GG&GD) en de Gemeentepolitie. Daarnaast vormde de organisatie en opzet van het evenement een blauwdruk voor veel latere popfestivals.

Niet veel later in 1970 raakte de Stichting Holland Pop Festival in de financiële problemen. Zij konden niet voldoen aan de schuldeis van de gemeente, waarna faillissement werd aangevraagd.

Als cultureel evenement van grote betekenis, werd er voldoende ondernomen om de herinnering levend te houden. Zo werd van de vele beeld- en geluidopnamen die tijdens het festival gemaakt zijn een film vervaardigd, genaamd "Stamping Ground" van George Sluizer en Jason Pohland. Ook zijn er tijdens veel jubileumjaren tentoonstellingen georganiseerd en is er in 2010 een herdenkingsmonument vervaardigd door John Blaak.

Lees meer: https://stadsarchief.rotterdam.nl/holland-popfestival

Programma en line-up

Vrijdag: It's a Beautiful Day - Jefferson Airplane - Stone the Crows - Santana - The Flock - Canned Heat - Hot Tuna - Pentangle - Quintessence - East of Eden (aangekondigd, maar niet opgetreden)

Zaterdag: The Byrds - Family - Dr. John the Night Tripper - Country Joe McDonald - Tyrannosaurus Rex - Renaissance (aangekondigd, maar niet opgetreden) - Third Ear Band - Al Stewart - Supersister - CCC folk & blues inc.

Zondag: Mungo Jerry - Chicago Art Ensemble - John Surman - Han Bennink - Caravan - Fairport Convention - Fotheringay - Soft Machine - Pink Floyd

Bijpodium: The Dream - Bismarck - Oscar Benton Blues Band - Focus - Ekseption - White Rabbitt - Scarry Sally Theater - Nederlands Danstheater - Tamelone - Walking Water Events

1.2. Geschiedenis van het archief

Het archief bestaat uit bijzonder collectiemateriaal, namelijk affiches van de hand van Jaap Noord (de zwager van Georges Knap) en een originele plattegrond van het festivalterrein. Het archiefmateriaal beslaat ongeveer vier strekkende meter. Het archief heeft jarenlang in de garage van organisator Georges Knap gelegen. Hij heeft deze schat aan informatie altijd gekoesterd en dat heeft mede bijgedragen aan zijn besluit het archief te schenken aan het Stadsarchief, waar het zal worden ontsloten voor het publiek en met zorg zal worden bewaard voor de eeuwigheid. Het archief is daarnaast een belangrijke bron geweest voor de organisatoren van een podcast over het iconische popfestival. Aan de hand van het materiaal worden(/zijn) bekende Nederlandse artiesten die hebben opgetreden tijdens dit festival geïnterviewd. Er worden(/zijn) herinneringen opgehaald en er wordt(/is) teruggeblikt op de organisatie en de sfeer achter de schermen. De podcast is in het leven geroepen door Stichting Holland Pop Festival (HPF) en Radio 1Nul6 en ontvangt subsidie van het VSBfonds.

Het betreft een schenking uit 2025 zonder voorwaarden. Het auteursrecht is overgedragen aan Stadsarchief Rotterdam conform Creative Commons BY NC ND licentie 4.0 (BY met naamsvermelding, NC geen commercieel gebruik door derden en ND geen bewerkte of aangepaste afgeleide werken).

De heer Knap wenst materialen die niet worden opgenomen in de inventaris (documenten, objecten en dubbelen) retour te ontvangen.

Er zal bekeken zal worden of de objecten die in het archief van het Holland Pop Festival Kralingen aanwezig zijn en die niet in aanmerking komen voor opname in Stadsarchief Rotterdam, maar wel van belang zijn voor de geschiedenis van Rotterdam, opgenomen kunnen worden in de collectie van Museum Rotterdam/Collectie Rotterdam. Dit zal gebeuren in goed overleg tussen betrokken partijen.

2. Inhoud en structuur van het archief

2.4. Verantwoording

Voor de bewerking van dit archief is veelvuldig contact geweest met de archiefvormer. De archiefvormer, Georges Knap, is meegenomen is het proces van inventarisering. Er was voor hem een “voorbeeldinventaris” gemaakt met lege rubrieken, die een naam hebben gekregen op basis van de aanwezige archiefstukken. Deze rubrieken en deze structuur lijken veel op de definitieve inventaris.

Bij een archief van groot cultureel belang, is het belangrijk dat het gedetailleerd wordt beschreven en fijnmazig wordt ontsloten, mitst daar archivistische grond voor is. De archiefstukken zaten in veel gevallen in ordners met een alfabetische orde. Dit is de originele ordestructuur en dergelijke gevallen zijn altijd als een geheel beschreven in de inventaris. Mocht er tussen zo’n geheel bijzondere stukken zitten, dan is hier aandacht aan besteed in het beschrijvingsveld “Notabene”.

Omdat het archief zo belangrijk is voor de geschiedenis van Rotterdam, is er meer archiefmateriaal bewaard dan gebruikelijk. Zo zijn kladden en kattenbelletjes met aantekeningen over de globale organisatie van het festival bewaard en zijn alle financiële stukken bewaard. Ook giroboekjes, facturen en kwitanties. Er is geen vernietigingslijst. Er is afgesproken met de archiefvormer dat stickers, textiel en duplicaten niet worden opgenomen in de inventaris en weer bij de eigenaar terug zullen komen.

Het auteursrecht binnen dit archief is overgedragen aan Stadsarchief Rotterdam conform Creative Commons BY NC ND licentie 4.0 (BY met naamsvermelding, NC geen commercieel gebruik door derden en ND geen bewerkte of aangepaste afgeleide werken). Mogelijk ligt er wél auteursrecht op drukwerk van derden.

Beschrijving van de series en archiefbestanddelen

Inventaris van het archief van het Holland Pop Festival (HPF)

Voorgeschiedenis, evenement Communicatie Rotterdam 1970 (C'70)

1	Aantekeningen betreffende de globale organisatie van C'70 met lijsten van de ticketverkoop, klad, met bijlagen, ca. 1970.	1 omslag
2	"C'70: Feestelijke ontmoeting van mens en stad" uit: Rotterdam, jaargang 7, nummer 4, in tweevoud vanwege grafische vormgeving, 1969.	2 katernen
3	Notulen en agenda's van de Stichting Wijkgemeenschap Ommoord en onderliggende Werkgroep C'70 Ommoord, met bijlagen, 1969-1970.	1 omslag
4-5	Kranten en krantenartikelen over het evenement C'70, het festival, herinneringen aan het festival, betrokken bands, de muziekindustrie en platenlabels, verzameld in delen I-II,1969-2004. N.B.	2
4	Deel I, 1969-1972	1 pak
5	Deel II, 1970-2004	1 pak
6	Kalender van het evenement C'70, blanco, 1970.	1 stuk
7	Circulaires van Rotterdam Communicatie C'70 aan de wijkorganen betreffende activiteiten en instructies voor de aankleding van het straatbeeld, 1970.	1 omslag
8	Affiche van Leefbaar IJsselmonde betreffende klachten over het evenement C'70 en aankondiging van een protestactie, 1970.	1 stuk

Organisatie van het festival door Stichting Holland Pop Festival

Organisatie

9	Aantekeningen betreffende de globale organisatie van het festival, genummerd I-VIII, klad, met bijlagen, ca. 1970.	1 omslag
10	Staten met gegevens van gecontracteerde organisaties voor stage management van Ian Knight en lichtinstallatie, 1970.	1 omslag

11-14	Overeenkomsten betreffende de verkoop van waren tijdens het festival, geordend op verkoopwaar,1970. N.B.	3
11	Anticonceptiemiddelen, 1970	1 omslag
12	Boeken, dagbladen en magazines, 1970	1 omslag
13	Oosterse sierraden en artikelen, 1970	1 omslag
14	Suikerspinnen, 1970	1 omslag
15-22	Stukken betreffende de organisatie van het festival, geordend op onderwerp,1970. N.B.	8
15	Instructies betreffende verantwoord drugsgebruik, 1970	1 omslag
16	Foto's van festivalbezoekers in het Kralingse Bos, 1970	1 omslag
17	Besluit van het Bureau voor Muziek-Auteursrecht BUMA betreffende de toestemming voor muziekgebruik tijdens de duur van het festival, 1970	1 omslag
18	Contactgegevens van de organisatie, hulpdiensten en gevonden voorwerpen, 1970	1 omslag
19	Stukken van de werkgroep Comité C'70 Ommoord, 1970	1 omslag
20	Ingekomen brieven betreffende verzoek om vrij- en perskaarten, 1970	1 omslag
21	Opiniestukken over het popfestival, 1970	1 omslag
22	Facturen voor promotiemateriaal, podiumbouw, naheffingen, hotelovernachtingen en kleine onkosten, 1970	1 omslag
23	Staten betreffende de tijdsplanning van de optredens tijdens het festival op meerdere podia, 1970.	1 omslag
24	Aantekeningen betreffende de verzameling van gegevens over de bands, consumpties en de globale organisatie van het festival, klad, 1970.	1 omslag
25-26	Correspondentie betreffende de druk en uitgifte van tickets voor de voorverkoop van het Holland Pop Festival en een concert van Jimi Hendrix, alfabetisch geordend, in delen 1-2,1970. N.B.	2
25	Deel 2, 1970	1 omslag
26	Deel 1, 1970	1 omslag

27	Lijsten met gegevens betreffende het vervoer van meerdere bands van London naar Rotterdam per boot of vliegtuig, 1970.	1 omslag
28	Formulieren van R.S. Stokvis & Zonen betreffende de aanvraag voor het aanmaken van vertegenwoordigingsrapporten op onderwerp voor meerdere klanten uit de muziekwereld, 1971.	1 omslag

Financiën

29	Aantekeningen van voorlopige kosten en kleine uitgaven, 1970.	1 omslag
30	Begroting, 1970.	1 stuk
31	Facturen, alfabetisch geordend, 1970.	1 omslag
32	Formulieren van Stadion Feijenoord NV betreffende de ticketverkoop voor het festival, per genummerd loket, 1970.	1 omslag
33	Registers betreffende de verkoop van tickets voor het festival, geordend op tickettype van vijfdertig (voorverkoop) of veertig gulden (verkoop aan het terrein), 1970.	1 omslag
34	Staten van kasoverzichten met berekeningen van de ticketverkoop, op naam van kassier, 1970.	1 omslag
35	Kasboek van personele kosten aan kassiers, hoofdkassiers en controleurs, klad, 1970.	1 omslag
36	Kasoverzicht van 26 tot en met 28 juni, met genummerde kasstukken als bijlagen, 1970.	1 stuk
37	Overzicht van hotelkosten en vliegticketkosten voor een aantal bands, incompleet, klad, 1970. N.B. Canned Heat, Dr. John, It's a Beautiful Day Jefferson Airplaine, Santana, Stone de Crows	1 stuk
38	Exploitatieoverzichten, 1970.	2 stukken

39	Kwitanties van goedgekeurde ontvangsten met paraaf, klad, 1970.	1 omslag
40	Giroboeken betreffende dagafschriften en postcheques voor de aanschaf van tickets, 1970.	1 omslag
41	Betaaloverzicht van Ian Knight, met bijlagen, 1970.	1 omslag
42	Staten betreffende de afbetaling van bands en artiesten via hun management, 1970.	1 omslag
43	Rekeningen en kwitanties, 1970.	1 omslag
44	Staten van consumptieverkoop en benzineonkosten, 1970.	1 omslag
45	Correspondentie betreffende de financiën, vergunningen, vorderingen en onkosten aan derden, alfabetisch geordend, 1970.	1 pak

Personeel

46	Stukken betreffende personeelsgegevens en instructies voor de inzet van personeel voor de orde en toezicht op verschillende wachttorens rond het festivalterrein, alfabetisch geordend, 1970.	1 omslag
147	Personeelskaarten van vrijwilligers met pasfoto naam, functie en groep, op kartonnen kaarten van hoofdsponsor Coca-Cola, 1970.	2 posters
47	Lijsten betreffende de uitbetaling van medewerkers met verschillende rollen tijdens het festival, 1970.	1 omslag
48	Organogram van de financiële medewerkers, klad, 1970.	1 stuk
49	Correspondentie betreffende betaalverzoeken voor personele kosten, 1970-1971.	1 omslag

Bands en contracten

50	Stukken betreffende het regelen van arbeidsovereenkomsten, -vergunningen, loonbelasting, gegevens van bandleden en af- en toezeggingen van bands, alfabetisch geordend, 1968-1970.	1 pak
51	Correspondentie en gespreksnotities betreffende muziekproducties en de af- en toezeggingen van bands, alfabetisch geordend, 1968-1970.	1 pak
52-88	Overeenkomsten, vergunningen en gegevens van deelnemende bands, alfabetisch geordend op naam band of artiest,1970. N.B.	36
52	Al Stewart, 1970	1 omslag
53	Bimtangs, 1970	1 omslag
54	Byrds, 1970	1 omslag
55	Canned Heat, 1970	1 omslag
56	Caravan, 1970	1 omslag
57	CCC Folk & Blues Inc., 1970	1 omslag
58	Chicago Art Ensemble, 1970	1 omslag
59	Country Joe MacDonald, 1970	1 omslag
60	Dr. John the Night Tripper, 1970	1 omslag
61	East of Eden / Mungo Jerry, 1970	1 omslag
62	Ekseption, 1970	1 omslag
63	Fairpoint Convention, 1970	1 omslag
64	Family, 1970	1 omslag
65	Flock, 1970	1 omslag
66	Focus, 1970	1 omslag
67	Fotheringay, 1970	1 omslag
68	Hot Tuna, 1970	1 omslag
69	It's a Beautiful Day, 1970	1 omslag
70	Jeff Dexter, 1970	1 omslag
71	Jefferson Airplane, 1970	1 omslag
72	Jeffrey Shore, 1970	1 omslag
73	Oscar Bennon Blues Band, 1970	1 omslag
74	Pentangle, 1970	1 omslag

75	Pink Floyd, 1970	1 omslag
76	Renaissance, 1970	1 omslag
77	Santana, 1970	1 omslag
78	Soft Machine, 1970	1 omslag
79	Stone the Crows, 1970	1 omslag
80	Supersister, 1970	1 omslag
81	Surman, John, 1970	1 omslag
82	Tamelone, 1970	1 omslag
83	Tata Mirando, 1970	1 omslag
84	Third Ear Band, 1970	1 omslag
85	Tyrannosaurus Rex (T. Rex), 1970	1 omslag
86	Werewolf, 1970	1 omslag
87	White Rabbitt, 1970	1 omslag
88	Quintessence, 1970	1 omslag
89	Correspondentie betreffende aanbevelingen van bands, marketing en pers, met bijlagen, 1970.	1 omslag
90	Lijst van bands en managements, 1970.	1 stuk
91	Lijst van bands onder het management van Paul Acket met inventarisatie van kosten voor optredens op vrijdag of zaterdag, 1970.	1 stuk
92	Correspondentie met Harold Davison Limited betreffende het boeken van meerdere bands die onder hun management vallen en inventarisatie van vervoerskosten, 1970. N.B. Jefferson Airplane, Santana, Canned Heat, Flock, Byrds en Dr. John the Nighttripper, It's a Beautiful Day	1 omslag

Plattegronden en bouwtekeningen

93	Schetsen betreffende podiumontwerpen en decorstukken voor de inrichting van het terrein, ca. 1970.	1 omslag
94	Bouwtekening voor veertig stuks verkoopruimten met balie, calque, 1970.	1 stuk

95	Bouwtekening van een podium met een projectiescherm, calque, 1970.	1 stuk
96	Plattegrond en calque van het festivalterrein bij de Kralingse Plas, met genummerde locaties, 1970.	2 stukken

Sociaal onderzoek

97	Rapporten betreffende de omstandigheden tijdens het festival, onder andere van de Keuringdienst van Waren, de Gemeentelijke Geneeskundige en Gezondheidsdienst (GG&GD) en de Gemeentepolitie, fotokopieën, 1970-1975.	1 omslag

Pers en publiciteit

Pers

98	Correspondentie met redacties van persbureaus en dagbladen betreffende publiciteit en perskaarten, alfabetisch geordend, 1970.	1 pak
99-100	Ingekomen stukken van grammofoonplatenmaatschappijen betreffende de promotie van de internationale bands en muzikanten, persberichten, hitlijsten en de aanvraag van perskaarten voor evenementen, alfabetisch geordend,1970-1974. N.B.	2
99	A-M, 1970-1974	1 pak
100	N-Z, 1970-1974	1 pak
101	Correspondentie met redacties van binnen- en buitenlandse radio en televisie betreffende publiciteit, documentaires en perskaarten, alfabetisch geordend, 1970-2017.	1 pak

Promotiemateriaal

102	Drukwerk betreffende briefpapier, stickers, tickets en consumptiecoupons, ca. 1970.	1 omslag
103	Krant "Holland Pop Festival 70" met programma en line-up, door Elly de Waardt, 1970.	1 katern
104	Affiche betreffende het programma en de line-up van het festival, 1970.	1 stuk

105	Affiche "Pop Paradijs - Holland Pop Festival Expositie" met line-up en sponsoren, 1970.	1 stuk
106	Affiches betreffende de line-up en datering van het festival met een afbeelding van een boom, en identieke affiches met de namen van meerdere bands, 1970.	2 stukken
107	Correspondentie met reclamebureaus en grafisch vormgevers betreffende marketing en publiciteit, alfabetisch geordend, 1970-1971.	1 omslag
149-152	Affiches "Kralingsebos Pop Paradijs - Holland Pop Festival 70" met programma en line-up, door Jaap Jongert, in meerdere kleuren,1970. N.B.	4
149	Blauw en bordeauxrood, 1970	1 stuk
150	Blauw en paars, 1970	1 stuk
151	Groen en zwart, 1970	1 stuk
152	Groen en paars, 1970	1 stuk

Foto's

108	Foto's van festivalbezoekers en het festivalterrein aan de Kralingse Plas, door Fotostudio Vincent Mentzel en Centrafilm NV, 1970. N.B. Twaalf foto's in totaal.	1 omslag
109	Foto's van festivalbezoekers op het festivalterrein aan de Kralingse Plas, door Johannes Odé, 1970. N.B. Zie: https://galeriekralingen.nl/hpf/fotos/ode.php	1 doos
155	Foto's van festivalbezoekers op het festivalterrein aan de Kralingse Plas, vervaardiger onbekend, grootformaten, 1970.	2 stukken

Faillissement Stichting Holland Pop Festival

110	Stukken betreffende het verloop en de nasleep van het Holland Pop Festival tot aan het faillissement, in persberichten, fotokopieën, 1970-1975.	1 omslag
111	Correspondentie betreffende de stichting en het faillissement na schuldeis van de gemeente, alfabetisch geordend, 1970-1977.	1 pak

Film "Stamping Ground"

112	Stukken betreffende de persbijeenkomst ter promotie van de film in restaurant "De Plasmolens", 1971.	1 omslag
113	Affiche betreffende de fototentoonstelling "Stamping Ground Holland Pop Festival 35 jaar" in Museum Dubbelde Palmboom, 2005.	1 stuk
114	Correspondentie betreffende de vertoning van de film op meerdere locaties in de stad, waaronder de Dubbelde Palmboom en het Historisch Café Rotterdam, 2005.	1 omslag
115-117	Correspondentie betreffende de films "Stamping Ground" en "Lost footage" van Ferri Ronteltap, vertoning op filmfestivals en het gebruik van opnames op het festival in andere filmproducties, alfabetisch geordend,2005-2010. N.B.	3
115	A-J, 2005-2009	1 pak
116	K-R, 2005-2010	1 pak
117	S-Z, 2005-2008	1 pak
153	Affiche van de film "Stamping Ground" met line-up, door Sam Waynberg en Wolf Schmidt, 1971.	1 stuk
156	Affiche van de film "Stamping Ground - Holland's answer to Woodstock - The Pop Festival in Kralingen" door Chemix Johannesburg, 1971.	1 stuk

Jubilea, herinneringen en monument

146	Foto's, artist impressions van twee ontwerpen voor het herinneringsmonument van het Holland Pop Festival door John Blaak, ca. 2008.	2 posters
118	Correspondentie betreffende de totstandkoming van een herinneringsprogramma voor het 35-jarig jubileum van het festival, alfabetisch geordend, 2004-2005.	1 omslag

119-120	Stukken van Stichting Kralingen betreffende de oprichting, vergaderingen en het vervaardigen van een monument ter herinnering aan het festival, alfabetisch geordend en daarbinnen op onderwerp,2006-2009. N.B.Notulen, agenda's, correspondentie betreffende herinnergingsactiviteiten (monument, tentoonstelling) voor het Holland Pop Festival, maar ook voor de wijk Kralingen in het algemeen.	2
119	K-Z, 2006-2008	1 pak
120	A-J, 2006-2009	1 pak
121	Uitnodiging, persuitnodiging "Holland Pop Festival 70 Revisited", 2008.	1 stuk
122	Facturen betreffende de verkoop van de publicatie "Holland Pop Festival 1970 - Drie legendarische dagen in Kralingen" door Peter Sijnke, Marcel Koopman en John Blaak, 2010.	1 pak
123	Bord "Steun het initiatief voor een herinneringsmonument voor het Holland Pop Festival 70" van Stichting Kralingen met een oproep tot een donatie, 2010.	1 bord
124	Bord van de tentoonstelling "Drie dagen vrijheid, blijheid en muziek in het Kralingse Bos" in Galerie Kralingen ter gelegenheid van het veertigjarig jubileum , 2010.	1 bord
125-126	Correspondentie betreffende het ontwerp, de bouw en onthulling van het Monument Holland Pop Festival 1970, in delen 1-2,2011-2013. N.B.	2
125	Deel 1, 2011-2013	1 pak
126	Deel 2, 2013	1 pak
127	Aquarel "The Summer of Love & Music", door Willem van Trent, 2018.	1 stuk
128	Stukken betreffende het vijftigjarig jubileum van het Holland Pop Festival en de organisatie van herdenkingsactiviteiten, alfabetisch geordend, 2019-2020. N.B. Met onder andere een tentoonstelling in de Centrale Bibliotheek, een mediawand in de Rotterdamse Schouwburg en de vertoning van "Stamping Ground" op de Pleinbioscoop.	1 pak

129-132	Borden van de "Expositie Holland Pop Festival 1970-2020" met foto's van Johannes Odé en gedichten van een wisselende auteur, geordend op naam auteur,2020. N.B.	4
129	Verzett, Peggy, 2020	1 bord
130	Beranová, Jana, 2020	1 bord
131	Verzameling Van Wijngaarden-Boot Stichting, 2020	1 bord
132	Swanborn, Peter, 2020	1 bord
145	Bord van de "Expositie Holland Pop Festival 1970-2020" met tekst ter aankondiging en omschrijving van de tentoonstelling, 2020.	1 bord
133-135	Stukken betreffende de organisatie van de "Expositie Holland Pop Festival 1970" in verband met het vijftigjarig jubileum, geordend op onderwerp,2020. N.B.	3
133	Lijsten betreffende contactgegevens van bezoekers en vragenlijsten in verband met de COVID-19-maatregelen, 2020	1 omslag
134	Stukken betreffende de programmering en benodigdheden, 2020	1 omslag
135	Financiële overzichten, facturen en kwitanties, 2020	1 omslag
136	Affiche betreffende de expositie "De weg na Kralingen" met schilderijen van Eva Maria Eras-Vonolfen, gehouden van 4 maart tot en met 25 maart ter afscheid van Galerie Kralingen, 2023.	1 stuk
137	Schetsen "The Ageless Face of Time" van psychedelische voorstellingen en artistieke uitdrukkingen, z.j..	2 stukken

Werkzaamheden G. Knap, na de organisatie van het HPF

138	Affiche van het ontmoetingscentrum "Open Huis" in Ommoord betreffende cursussen en kennismakingsdagen, 1970.	1 stuk
139	Stukken betreffende de organisatie van Popfestival Tiel van de Stichting JOINT Jongerencentra Tiel, waaraan Georges Knap vermoedelijk heeft bijgedragen of geadviseerd, 1970.	1 omslag

140	Documentatie van uitnodigingen, backstagepasjes en perskaarten bij meerdere concerten, festivals en tentoonstellingen, van Georges Knap, 1970-1984. N.B. Jimi Hendrix Experience, Gorrila Queen, The Essence, Weely Festival, Cambridge Folk Festival enzovoort	1 omslag
141	Correspondentie betreffende de huur van concertzalen en vertegenwoordigingsrapporten voor de inhuur van muzikanten, alfabetisch geordend, 1971-1972.	1 omslag
142	Formulieren betreffende blanco Nederlandse en Engelse contracten voor RERO management en Midnight Music (Records) LTD, z.j. [ca. 1985].	1 omslag
143	Stukken betreffende zijn werkzaamheden als hoofdagent voor het label Midnight Music Record LTD in Nederland, promotie voor The Essence en andere artiesten, alfabetisch geordend, 1984-1987. N.B. Pluggen door verzenden van promo's naar tijdschriften en radiozenders	1 pak
144	E-mail aan Stichting Kralingen betreffende de verspreiding van een affiche voor het Gorcums Hippiefestival, met bijlage, 2008.	1 stuk
148	Kaart van Gemeentewerken afdeling Landmeten en Vastgoedinformatie (LV) betreffende de omgeving van de Nieuwe Maas, Crooswijk, de Kop van Zuid, de A16, De Esch en Kralingen, 2003.	1 stuk