

Podcast
Holland Pop Festival 1970 *Behind the Scenes*

Kralingen, juni 1970. Drie dagen muziek aan de Kralingse Plas: het eerste meerdaagse popfestival op het Europese vasteland. Voor de makers was het onontgonnen terrein.

De podcast *Holland Pop Festival 1970 – Behind the Scenes* vertelt het verhaal van de mensen die het festival mogelijk maakten: Georges Knap en Berry Visser, de onbevreesde grondleggers; de Nederlandse muzikanten op het podium; de fotografen die alles vastlegden; de ontwerper van het affiche; en de stagehand die de muzikanten van sigaretjes voorzag.

Ruim vijftig jaar later zitten ze weer samen, op de plek waar het allemaal begon: het hoofdkwartier van toen, nu Restaurant De Tuin van de Vier Windstreken. Ze delen herinneringen, sterke verhalen en een paar raadsels. Want wie weet nog wat er op dat tweede podium gebeurde?

De podcast bestaat uit drie afleveringen, is een productie van EENPUNT6 en wordt gepresenteerd door Kees Kaya.

Vanaf 30 november te beluisteren via de Concertzender.



Organisatoren samen met de podcastmakers van EENPUNT6
Berry Visser, Kees Kaya, Lidy Ettema en Georges Knap. Foto: Wim van Zon

Aflevering: De fotografen



V.l.n.r.: Kees Kaya, Georges Knap, Pim Westerweel, Gijsbert Hanekroot en Peter Sijnke.
Foto: Wim van Zon

Deze aflevering belicht het festival door de ogen van de fotografen. Met een camera, een perspas en drie dagen de tijd legden zij het evenement vast.

Gijsbert Hanekroot fotografeerde voor Oor; Pim Westerweel werkte als freelancer. Samen met Georges Knap blikken ze terug: hoe kreeg je als fotograaf toegang? Mocht je backstage of in de kleedkamers komen? En wie liep er nog meer met een camera rond?

Leon Ramakers vertelt over zijn avonturen als artiestenbegeleider van onder anderen Santana en Pink Floyd.

Ook Peter Sijnke schuift aan. Hij was er als 16-jarige, verdiepte zich er later uitvoerig in en schreef mee aan het standaardwerk over het festival. Inmiddels weet hij meer over Kralingen dan veel mensen die er destijds rondliepen.

Met: Georges Knap, Gijsbert Hanekroot, Pim Westerweel, Leon Ramakers en Peter Sijnke.

Aflevering: Het beeld van een festival



Presentator Kees Kaya met v.l.n.r. Jaap Jongert, Georges Knap, John Blaak, Harry Knipschild en Stan Rijven. Foto: Wim van Zon

Hoe geef je een nieuw festival een eigen gezicht? Er was nog geen naam, geen affiche en geen programmaboekje. Alles moest worden bedacht, en snel. Deze aflevering gaat over de identiteit van het festival en het beeld dat ervan is blijven bestaan.

Jaap Jongert ontwierp het affiche en het programmaboekje. Hoe doe je dat als er nog geen voorbeeld is? Harry Knipschild, destijds werkzaam bij platenlabel Polydor, bespreekt de vraag of Woodstock overwaaide naar Kralingen. Stan Rijven trok met een vragenlijst het veld in om te achterhalen wie de bezoekers waren. John Blaak gaf het festival vijftig jaar later een monument – op de plek waar het begon.
Eén vraag loopt als een rode draad door de aflevering: wie bedacht de naam Holland Pop?

Met: Georges Knap, Jaap Jongert, Harry Knipschild, Stan Rijven en John Blaak

Aflevering: Op het podium



Presentator Kees Kaya met v.l.n.r. Georges Knap, Ernst Jansz, Floris Kolvenbach, Berry Visser, Ferdinand Bakker en Robert Jan Stips. Foto: Wim van Zon

"Op dat podium had ik voor het eerst het idee dat popmuziek serieus werd genomen." – Robert Jan Stips

Spelen voor een enorme menigte. Robert Jan Stips en Ernst Jansz deden het. Ferdinand Bakker stond ernaast, als stagehand. Leon Ramakers reed met Pink Floyd op de achterbank van Schiphol naar Rotterdam. Floris Kolvenbach stond op dat tweede podium.

Georges Knap en Berry Visser vertellen hoe ze met slechts één telefoon een heel festival in elkaar zetten. Een draaiboek bestond nog niet. Ze moesten het wiel zelf uitvinden. Het werkte.

Een verhaal over soundchecks, kleedkamers, overschreden speeltijden en een Engelse crew die de touwtjes in handen had.

Met: Berry Visser, Georges Knap, Robert Jan Stips, Ernst Jansz, Floris Kolvenbach en Ferdinand Bakker.

Credits

Concept en productie: EENPUNT6 - Kees Kaya en Lidy Ettema
Presentatie: Kees Kaya
Montage: Tom Dirks en Kees Kaya
Techniek: Cees Oosterhout
Opnamelocatie: Restaurant De Tuin van de Vier Windstreken, Rotterdam (voormalig hoofdkwartier)
Foto's: Wim van Zon
Ontwerp affiches: Jaap Jongert (1970 en 2026)

In samenwerking met: Stichting Holland Pop, Stadsarchief Rotterdam en Concertzender

Mogelijk gemaakt door: Gemeente Rotterdam, Stichting H.M.A. Schadee-fonds, De Tuin van de Vier Windstreken en de genereuze bijdragen van alle deelnemers, met hun tijd, hun verhalen en hun materiaal

concertzender

EENPUNT6
organiseert culturele evenementen

Gemeente Rotterdam

& Jongert

De Tuin van de Vier Windstreken

H.M.A. Schadee-fonds

Stadsarchief Rotterdam

Holland POP Festival